

# Arturo González presenta en Hostal de Ipiés el libro "La montaña olvidada"

Recoge lugares recónditos de la zona

**Mercedes PORTELLA**

**HOSTAL DE IPIÉS.**- El pasado sábado se presentó en Hostal de Ipiés, municipio de Sabiñánigo, el libro "La montaña olvidada. Despoblados del Alto Alcañadre" escrito por Arturo González.

El acto, que tuvo lugar en el salón social, comenzó con la presentación del autor de la publicación por parte del consejero comarcal de Cultura, Rafael Castán. A continuación, Arturo González explicó su trabajo y el contenido del libro amparándose en la proyección de fotografías que aparecen en él.

Esta publicación es fruto de un trabajo de más de cuatro años "de continuas visitas a estos lu-

gares, haciendo a pie los caminos que los comunican, pues es la única forma de llegar a ellos", apuntaba Arturo González.

El libro cuenta con fotografías de 26 lugares pertenecientes a las comarcas del Alto Gállego, Sobrarbe y Somontano, alrededor de unas 1.200 fotografías a color. Algunas de ellas muestran imágenes que ya no son posibles ver actualmente, bien sea por derrumbamiento del edificio o por robo. En este sentido, explicó el caso de unos grabados en madera, en un lugar que no citó para evitar el expolio, que cubría con piedras cada vez que iba, pero que en una visita reciente ya habían desaparecido.

Para el alcalde de Hostal de Ipiés, José Antonio Escar, la ex-



Presentación del libro en Hostal de Ipiés. S.E.

posición del autor sobre su libro "fue clara y minuciosa" e hizo hincapié "en lugares en los que la vida no tuvo que ser fácil, tanto por la dureza del terreno

como por la dificultad en las comunicaciones".

El acto terminó con las preguntas de los asistentes. "Dimos las gracias a Arturo González

tanto por su visita como por habernos ayudado a conocer un poco estas zonas tan poco visitadas, a pesar de no estar muy alejadas", señaló el alcalde.

## Exposición sobre el Braille

El Centro Joaquín Roncal de Zaragoza acoge hasta el próximo viernes una exposición sobre la utilidad del Braille, un sistema de 'lectoescritura' que ha cambiado la vida de millones de personas ciegas o con dificultades visuales. La muestra, organizada por la Once y la Fundación CAI-ASC, se titula "Sistema Braille. La llave del conocimiento" y se enmarca en los actos programados con motivo del bicentenario del nacimiento de Louis Braille, inventor de este sistema. La exposición permite conocer la utilidad del Braille y también la evolución de los distintos instrumentos utilizados para



Máquina 'Light Braille'. ARAGÓN PRESS

escribir en este sistema, desde las primeras máquinas hasta las modernas líneas Braille, instaladas en ordenadores portátiles y de sobremesa. El visitante puede ver mapas en relieve, material adaptado para alumnos ciegos, impresoras Braille e instrumentos de alta tecnología que utilizan las personas ciegas. **EFE**

## Nuevo centro de música histórica

El Centro Nacional de las Artes Escénicas y de las Músicas Históricas se inaugurará en 2011 en León y albergará el primer archivo centralizado del mundo sobre música histórica, teatro musical y danza creada entre los siglos VIII y XVIII en España y sus colonias. Este centro, que tendrá trascendencia "universal", será gestionado por una fundación pública estatal, cuyo patronato elegirá un "consejo artístico", que estará compuesto, a su vez, por "relevantes personalidades", según anunció ayer en la capital leonesa el ministro de Cultura, César Antonio Molina, que presentó el



Antonio Molina, en el centro. EFE

proyecto. Este consejo artístico elegirá al director del centro tras una convocatoria pública, según el Código de las Buenas Prácticas del Ministerio de Cultura. El ministro anunció además que en abril se convocará la primera reunión del Consejo Sectorial de las Artes Escénicas y de las Músicas Históricas. **EFE**

# Música de salón del siglo XIX en el Casino de Huesca

El Dúo de Guitarras Pirineos protagonizó un concierto que incluyó la música contemporánea más popular

**Por Teresa PUEYO**

**HUESCA.**- El "Dúo de Guitarras Pirineos", formado por Philippe Villa y Carles Pons protagonizaron el concierto correspondiente al mes de febrero de Música en el Casino. El programa de concierto combinó la música de salón del S. XIX, muy apropiada ya que se interpretaba en lugares como el Salón Azul del Casino, y la música contemporánea más popular.

Comenzaron con L'Encouragement op 34 (Cantabile, Tema y variaciones, Valse), de Fernando Sor, una obra que compuso para animar a sus estudiantes a que tocan y amaran la guitarra. En ella se aprecia un carácter amable y galante que invita a escuchar y disfrutar. Siguió con la Serenata para dos guitarras op 30 (Largo maestoso, Allegro moderato, Larghetto sostenuto, Poco allegro), del compositor ita-



Actuación del Dúo Pirineos en el Casino. PABLO SEGURA

liano del siglo XIX F. Carulli. El estilo de esta obra es más serio y concertístico que la anterior y con ella empezó

a descubrirse la calidad interpretativa de los dos guitarristas.

Algo que se pudo apreciar más cla-

ramente en las siguientes obras que ofrecieron a continuación, cada uno de ellos en solitario. En primer lugar fue Philippe Villa quien ofreció dos Andantes de F. Carulli, sobre los que él realizó a continuación su propia versión, muy interesante por todos los efectos y recursos que emplea y por la emoción con la que fue interpretada. Por su parte, Carles Pons ofreció música basada en dos ritmos muy populares, One Time Swing, de D. Qualey y Tango en Skaï, de R. Dyens, con emoción y carácter, especialmente la última de ellas.

Para concluir el concierto ofrecieron dos versiones para dúo de guitarras de las danzas Oriental y Andaluza, de E. Granados y unas versiones muy acertadas de Canciones populares españolas y sudamericanas de L. Williams con las que ambos intérpretes mostraron complicidad y buen hacer.