

CUADERNOS ALTOARAGONESES

De Lierta a Nueno pasando por las Gorgas de San Julián

POR J. MARIANO SERAL

En la jornada de hoy establecemos como punto de partida Lierta, en primera instancia realizamos un breve recorrido por sus calles. Un panel informativo en la entrada de esta bonita localidad nos narra que durante la Guerra Civil el conjunto urbano fue muy dañado, en especial la Iglesia que se vio muy transformada, la cual está dedicada a Nuestra Señora del Pilar. En su construcción se aprecia que se utilizó sillería, ladrillo y tapial. Nos detenemos en una amplia plaza delante de la fuente con la finalidad de observar el lavadero, el cual consta de dos pozas, la primera de dimensiones reducidas más próxima a la fuente para aclarar, y la segunda rectangular de mayor longitud para lavar. Entre las puertas de acceso a las viviendas destaca una de dovelas cajeadas en una bonita fachada de zócalo de sillería y el resto de pared de ladrillo.

>Cada día nos sorprende más nuestra tierra por los recoletos parajes de gran belleza

Le preguntamos a un vecino qué pista debemos tomar para ir a la ermita de San Julián, muy amablemente nos indica la dirección que debemos seguir. Dicha pista transcurre entre campos de labor, predominando los aletargados almendros, en las márgenes también podemos ver carrasas. Por el norte contemplamos las tonalidades grisáceas azuladas de la Sierra de Gratal. Algún agricultor dado el buen día que hace está llevando a cabo labores de poda en el arbolado. Seguimos por la pista hasta llegar a un panel direccional que nos indica a mano izquierda la ermita de San Julián, seguimos por la senda que transcurre entre alguna carrasca, coscollera, en las proximidades de la ermita se incorpora el bucho a la masa forestal.

En primera instancia nos acercamos hasta el Belén, la senda se angosta y de vez en cuando hay que ceder el paso a las personas que bajan de visitarlo, dicho Belén se emplaza en una oquedad en la base de las vertiginosas paredes del barranco, la zona es preciosa. Observamos con detenimiento los acantilados de este profundo barranco, en algunos tramos permanece en penumbra dado que apenas logran filtrarse los rayos solares. Posteriormente nos aproximamos hasta la ermita, que se sitúa en una concavidad de la pared rocosa, cerrada con un muro de mampostería irregular. Según la mesa de interpretación aledaña los orígenes de este enclave religioso se remontan al siglo XI, siendo muchos los cristianos que huyeron a las montañas en busca de refugio ante el imparable empuje árabe. En su interior el agua de escorrentía deposita carbonatos creando bonitas formaciones, en el transcurso del tiempo. Dos ventanas y la puerta dejan entrar la luz en su interior, dependiendo de la posición del sol está más iluminada o menos. Nosotros visitamos este precioso enclave el 26 de diciembre del 2011, que era festivo, el lugar estaba muy concurrido, incluso amenizado por el sonido de una gaita que nos deleitaba con una dulce melodía, de vez en cuando se truncaba la armonía por los alaridos de alguna persona que pretendía reverberar su ronca voz entre los acantilados gritando eco, eco.

Viendo que todavía es temprano, encaminamos nuestros pasos hasta la localidad de Nueno. Una vez que llegamos a la pista, dejamos a mano derecha la retícula de chalets, en pocos minutos arribamos al caserío de dicha población. Dejamos al sur el camposanto, cedemos el paso a un rebaño de cabras, que remolonean en la pista hasta que su pastor y los fieles canes con destreza las conducen hacia un verde prado. En primera instancia nos acercamos a la Iglesia dedicada a San Martín Obispo, en su construcción se utilizó sillería, tapial y ladrillo en la torre, realizando bonitos dibujos, puerta de entrada bajo arco de medio punto. Citamos la mesa de interpretación



Ermita de San Julián



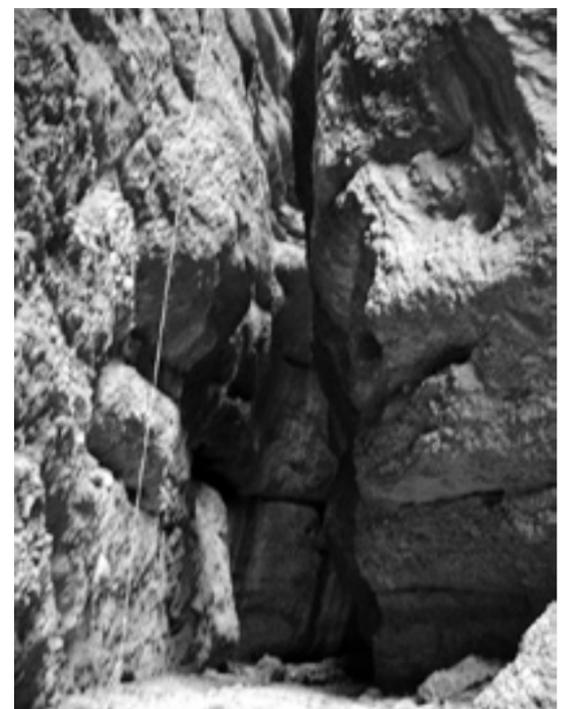
Nueno



Iglesia de Lierta



Gorgas de San Julián



Gorgas de San Julián

anexa: “Se trata de uno de los ejemplos mudéjares localizados más al norte de Aragón. La Iglesia de origen románico, se trata de una sencilla construcción de nave única dividida en cinco tramos diferentes cubiertos con una bóveda de cañón. Declarado por la UNESCO este monumento mudéjar Patrimonio de la Humanidad en el año 2001”. Citamos la página www.romanicoaragones.com: “aún se pueden rastrear vestigios claros de su origen románico. Su muro sur así como el primer cuerpo de la torre situada a los pies del templo reconocen este origen”. Consultamos también la página web www.sipca.es: “El frontón formado por un sólo frontis que aprovecha parte de la pared exterior lateral de la iglesia, delante de una plazoleta de la localidad”.

Realizamos un recorrido por sus calles que tienen cierta pendiente, nos detenemos para observar una fachada con el zócalo y cadenas de sillería, puerta de entrada bajo arco de medio punto, ventana con reja.

Tomamos dirección sur con la finalidad de acercarnos hasta los restos del molino harinero, del cual persiste en pie una bonita fachada de sillería, tiene una pequeña hornacina, alero de sillería, en la parte posterior se emplaza el cubo de planta circular siendo estrecho y profundo, es una lástima que las mesas de interpretación estén deterioradas. Unos metros más abajo se localizan los restos de la ermita de San Pedro, de planta rectangular, paredes de mampostería y tapial, el tejado no pudo resistir el paso del tiempo, puerta de entrada bajo arco de medio punto de ladrillo, se conservan dos arcos de piedra, suelo de ladrillo, al este el altar.

Cada día nos sorprende más nuestra tierra, por la gran cantidad de recoletos parajes de gran belleza tan próximos a nuestra morada.