

do de relieve que no sabe asumir su derrota.

Hay que decirles que esta vida no es todo de color de rosas, que no todo el monte es orégano, que en cualquier momento puede surgir una contrariedad, que no siempre todo sale bien, y puede surgir una enfermedad, una mala noticia, una injusticia, etc. Que hay que trabajar, labrarse un futuro, independizarse, porque vivimos en un mundo imperfecto, en el que se pueden recibir alegrías y tristezas, consolaciones y desolaciones. Los niños tienen que aprender a tolerar la frustración y a sobreponerse de ella. Y conseguir determinadas cosas cuesta sacrificio, un sacrificio que a veces no tiene recompensa. Y saber afrontarlo es madurar.

En el otro extremo nos encontramos con niños que ganan y humillan a sus adversarios, o se fanfarronean de sus éxitos. Ni lo uno ni lo otro. Hay que enseñarles, que lo importante es participar y que para ello hay que prepararse y esforzarse en dar lo mejor de sí mismos, reconociendo el mérito del que lo hace, del que mejora y no solamente del que gana.

Saber ganar también tiene sus reglas. Tan insufrible como un mal perdedor es un vencedor presuntuoso. Hay que saber asumir la victoria, y que no se crean más de lo que son.

Antes del triunfo, puede haber sacrificios y fracasos. Muchos triunfadores de la vida lo dicen. Perder una batalla no significa perder la guerra.

#### Conclusión

Hay en el Museo del Prado de Madrid un óleo sobre lienzo de Diego Velázquez que me gusta de una manera especial y sirve de reflexión. Se titula "La rendición de Breda" o "Las lanzas". El pintor reflejó el fin una batalla sin vanagloria ni sangre. Los dos protagonistas, en el centro de la escena, más parecen dialogar como amigos que como enemigos. Justino de Nassau aparece con las llaves de Breda en la mano y hace ademán de arrodillarse, lo cual es impedido por el aristócrata genovés Ambrosio de Spinola que pone una mano sobre su hombro y le impide humillarse. La dignidad de la derrota, no la tiene la victoria. El lienzo, es una ruptura con la tradicional representación del héroe militar, que solía representarse erguido sobre el derrotado, humillándolo.

Se gane o se pierda hay que felicitar al adversario. Como muy bien han hecho algunos de los perdedores. Así que ¡enhorabuena a los que han ganado, y a los que han sabido perder!.

#### Notas

(1) De quien escribí el 25-4-2011: "De opositora a señoría".

(2) Ramo Traver, Z y Gutiérrez Ballarín, R: La evaluación en la Educación Primaria, Teoría y práctica, Editorial Escuela Española, 1995.

#### J. MARIANO SERAL

En la jornada de hoy encaminaremos nuestros pasos a orillas del río Flumen, disfrutaremos de la belleza de los acantilados entre las peñas de Sen y Amán, de la vegetación que se aviva con las aguas mil de abril saliendo del letargo invernal, cruzaremos pequeños arroyos hasta llegar al dolmen de Belsué. Historias y leyendas se respiran en el ambiente, cada vez que giramos nuestra testa la imaginación recrea la leyenda de Roldán con su corcel que salto de una peña a otra.

Salimos de Huesca, por la carretera de Apiés, tras pasar esta población en pocos minutos llegamos a un desvío que nos lle-

### >La iglesia de Sabayés se erige sobre un altozano y está dedicada a San Andrés

vará hasta el Salto de Roldán, dejando a mano izquierda la población de Sabayés. En más de una ocasión hemos circulado por este vial y nuestra atención siempre se ha fijado en la torre almenada de la iglesia de dicha población, hoy antes de iniciar nuestra excursión nos detenemos para hacerle una breve visita. La iglesia de Sabayés se erige sobre un altozano, está dedicada a San Andrés, desde la distancia destaca su altanera torre almenada de sillería, citamos algún fragmento de la mesa de interpretación próxima: "Al exterior se divide en cinco cuerpos divididos por líneas de imposta que marcan las diferentes alturas. Su enclave estratégico, sus potentes muros y la existencia de ventanas en derrame propias de los puestos defensivos nos revelan que es una torre campanario defensiva.". Citamos a Adolfo Castán-Torres y castillos del Alto Aragón: "La última planta es la más interesante, dando la verdadera dimensión de la corpulenta torre, pues guarda media docena de aspilleras defensivas para armas de fuego". Tras esta breve visita reemprendemos nuestra ruta por la carretera que da acceso a Santa Eulalia de la Peña, población que dejamos a mano izquierda, nosotros continuamos dirección noreste por un angosto vial cuya amplitud permite el paso de un único vehículo, en alguna ocasión si baja algún turismo en sentido contrario hay que retroceder unos metros para dejar paso, en pocos minutos arribamos a la explanada del Salto del Roldán, enclave en el cual se ha habilitado un espacio como aparcamien-



Salto de Roldán



Dolmen de Belsué

## Del Salto de Roldán al dolmen de Belsué

to. Dedicamos unos minutos a contemplar las pétreas moles rocosas, las cuales podremos ir observándolas desde diferentes perspectivas a lo largo de toda nuestra ruta simplemente girando nuestra testa.

En toda excursión que realicemos siempre es imprescindible llevar la indumentaria adecuada, agua, móvil, mapa, ser conscientes de nuestras condiciones físicas, predicciones me-

teorológicas, etc, dicho esto nos calzamos las botas y nos echamos una vez más la mochila a la espalda y encaminamos nuestros pasos por la pista dirección norte. Entre la vegetación destacan las pinceladas amarillas de las aliagas, el romero con su flor azul claro entre las cuales revolotean las incansables abejas con su sordo zumbido, coscollera, buchos, monte bajo, dando colorido al lienzo. En el

desmonte oeste de la pista destaca una pequeña oquedad en la ladera, cerrada con mampostería permitiendo guarecerse de las inclemencias del tiempo. Llegamos al mirador del Salto del Roldán, espacio habilitado para observar la belleza de esta formación rocosa, la explanada cuenta con varios bancos para