Historia de la Radio en el Alto Aragón (65)

# Radio Huesca y la Cadena SER

**Por Bizén D'O RÍO MARTINEZ**

**de la Real Academia de la Historia**

*"La Sociedad Española de Radiodifusión **"SER"**, a través de su cadena de emisoras propias y asociadas, presenta…"*

El deseo por parte de los concesionarios de ***"Radio Huesca"*** de ver a la emisora oscense incluida entre las 33 emisoras que sintonizaban y llevaban a su radioyentes los programas que en aquellos años cincuenta acaparaban la atención de todos los españoles les llevó a la firma del convenio de colaboración o asociación de la estación ***"EAJ-22"***, ya que, la venta como hubiera deseado su concesionario el Sr. Palacio, no fue posible, porque la transferencia de concesiones de emisoras locales no se podrá realizar hasta unos años después, cuando se efectúa la promulgación del Decreto de fecha 9 de julio de 1954, aunque para entonces, los nuevos arrendatarios de la emisora en su afán de promoción habían logrado finalmente establecer un convenio y que gracias a esa "colaboración", a unas horas determinadas se conectara con la ***"SER"*** y los mayores se deleitaran con Boby Deglané dirigiendo el espacio "Cabalgata fin de semana", las señoras se comenzaron a "pegar" a los receptores para escuchar las adaptaciones en forma de seriales llevadas a cabo por Guillermo Sautier Casaseca, con más capítulos y capítulos, que hicieron correr torrentes de lágrimas de unas mujeres emocionadas escuchando un cuadro de actores inigualable. Toda la familia escuchaba a Pepe Iglesias "El Zorro", quien curiosamente, entre sus primeras cartas enviadas a radioyentes, envió una para Huesca, dirigida al niño José María Pardo, que vivía precisamente en la Calle Goya, en el piso que había sido la primera sede de ***"Radio Huesca"***.

En los comienzos de la década que marcará el meridiano del siglo XX, se promulgaba el Decreto Ley del 19 de julio de 1951, dando paso a la creación del nuevo Ministerio de Información y Turismo, en cuya estructura orgánica se incluía la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, que mantenía las competencias asumidas en su anterior adscripción dentro del Ministerio de Educación, si bien modificaba la calificación dada a la radiodifusión al cambiarla de un "medio de formación", a un "servicio público", especificando que era un *"servicio público de más hondo contenido y de más debilitado tratamiento, que debe de ajustarse a la obligación de proveer el bien común, en orden a formar sanos criterios de opinión y a difundir la más auténtica conciencia de nuestra Patria y sus circunstancias, tanto en interior como en el exterior"*. Al frente de este nuevo ministerio se situará Gabriel Arias Salgado, quien en una de sus primeras actuaciones, designará al falangista Jesús Suevos para estar al frente de la Dirección General de Radiodifusión, donde se mantendrá hasta 1957. Pese a la espera de que algo cambiara y que se abriera una nueva etapa en la censura radiofónica, nada cambió en cuanto a normas de aplicación y a la acción censora, además de seguir la rigidez y control estatal, como también, la misma exclusividad informativa a favor de ***"R.N.E."*** que mantendrá el monopolio informativo radiodifusor hasta la derogación definitiva del sistema censor en 1977.

Otro momento importante vendrá marcado con la aprobación del Decreto de 14 de noviembre de 1952 por el que se aprobaba el "Plan de Radiodifusión en Onda Media", con la intención de rescatar el "Plan Nacional de Radiodifusión" proyectado en los años 30 y en el que se pretendía crear un Servicio Nacional de Radiodifusión gestionado directamente, bien por el Estado, bien por un órgano privado, aunque en régimen de concesión.

Si la década de los cincuenta se había abierto con un espléndido panorama radiofónico, porque la realidad de aquellas fechas es que se contaba con dos referencias bien definidas, junto a ***"R.N.E"*** y la Cadena ***"SER"***, se sumaban una poderosa red de emisoras, aunque las fuerzas políticas, es decir, FET y de las JONS reivindicaba su espacio en las ondas y su lugar en los medios, debido a que

**Philips 1952**

**Marconi Barbastro 1952**

no existía en sus filas ni el más mínimo asomo de sumisión, que les condujera a quedar resignadamente arrinconados a desempeñar o interpretar un mero papel de instrumento de servicio de la unidad nacional, antes bien, demandaban un protagonismo que veían perder, siendo por ello, el que no cejaron en su empeño, hasta lograr que a partir de la Orden conjunta del Ministerio de Información y Turismo y la Secretaría General del Movimiento, de fecha 4 de noviembre de 1954, pasara a denominarse "Red de Emisoras del Movimiento" ***"R.E.M."***, a la que estaba entonces integrada por 48 emisoras de Onda Corta en su mayoría, consiguiendo además que se transformaran en Onda Media, incluso además, que cambiaran su indicativo todas ellas, cobijándose bajo el nuevo de *"La Voz de…."*, de las cuales, será ***"La Voz de Madrid"*** la que se convertirá en la cabecera de la red.

Por otra parte, el régimen franquista ha comenzado a ser visto con otros ojos por los países extranjeros y entre ellos destaca el Vaticano, donde Pío XII, el Papa propulsor de la Unidad Europea, es a su vez el valedor y defensor de la Radiodifusión, quien acaba de recibir una nueva estación para ***"Radio Vaticano"***, en cuya suscripción ha contribuido y desempeñado un papel importante España, nación a la cual, el romano pontífice agradece destacadamente su colaboración y con la cual establece conversaciones más fluidas y abrirá negociaciones que llevarán a la firma con Alberto Martín Artajo, ministro de Exteriores, el Concordato de la Santa Sede, el día 27 de agosto de 1953. Un Concordato en el que se prestaba especial atención a la radiodifusión y a la defensa de la verdad religiosa.

Con anterioridad a la firma del convenio entre la Cadena ***"SER"*** **y** ***"Radio Huesca"***, ya en el año 1949 su antiguo Director Sr. Alcusón había logrado cambiar de frecuencia la emisora, pasando de 200 metros a 203,4 metros, equivalentes a 1.475 kilociclos, lo cual la había convertido en mejor, y más audible en gran parte de la provincia, esto unido a las nuevas programaciones de los años 50 y las conexiones con la ***"SER"***, fomentó en gran manera la venta de aparatos receptores en diferentes poblaciones altoaragonesas: En Alcalá de Gurrea, se ofertaba el "Iberia" modelo H-26 de 8 bandas, con doble conversión total. En Huesca, Fernando Barrio, los modelos para 1953 de la serie Fama y Prestigio de Iberia, con los cuales garantizaba la supresión de interferencias, además de los clásicos receptores B-22, D-23, F-25 y H-26. En Barbastro la Electro Mecánica, exponía en su establecimiento el receptor Marconi M-49. También en la Ciudad del Vero, Almacenes Murillo ofrecía el receptor Ond-Hertz, del cual decía era el único en el Mundo capaz de captar exóticas y lejanas emisoras. En Jaca, Borao, la amplia gama de Philips que incluía uno de los primeros portátiles, el modelo 423, apoyando además la oferta, por medio de un gran concurso radiofónico denominado *"Tío Carlos"*, al igual que lo hacen el resto de los distribuidores y establecimientos de la provincia, teniendo el aliciente de importantes premios, no sólo de receptores, sino de extraordinarios viajes. Supra-Radio de Huesca lleva a sus escaparates la oferta de Telefunken, a la vez que invita a todos los altoaragoneses a escuchar el gran programa radiofónico *"Fantasía en la Noche"*, que emitido por ***"EAJ-22 Radio Huesca"*** llega a las 10,30 horas todos los miércoles a los receptores, para celebrar el 50 aniversario de la fundación de Telefunken, la marca que califican de precursora de la radio en el Mundo, además de presentar el modelo Romance, que está catalogado como el receptor de mayor musicalidad por sólo 2.600 pesetas y el modelo Sonata por 2.796 pesetas. Por último el experto radiotécnico Teodoro Uriel, de Huesca, ofrece en su establecimiento el que garantiza como el receptor más antiguo y de mejor calidad, el Philips en su modelo o nueva versión para 1953.

**Por J. Mariano SERAL**

Reman sosegadamente las blancas nubes surcando el cielo añil, a la luz de los dorados destellos del sol, mientras nosotros vamos avanzando por la despejada N-240 buscando el Estrecho Quinto, punto en el cual tomamos el desvío dirección Loporzano, unos metros antes de llegar a Sasa del Abadiado nos desviamos a mano izquierda, pasamos por Barluenga, proseguimos por el vial hasta llegar a San Julián de Banzo. Una vez que hemos llegado a dicha población caminamos por sus pendientes calles, el canto de un gallo trunca el silencio del nuevo día, que va desperezándose asomando los primeros rayos de sol. Dos barrios componen esta localidad, entre los cuales discurre un vestido barranco. El primero de dichos barrios recibe el nombre de Suso, emplazado en una ladera, motivo por el cual fue preciso escalonar el terreno para poder edificar, dejando reducidas plazas entre el caserío, en una de ellas como es típico en las fechas de recolección de las almendras, el vecino de la vivienda próxima ha extendido pacientemente este fruto, para que termine de secarse antes de proceder a su almacenamiento y posterior venta.

En la construcción de los edificios se utilizó sillares en las cadenas y esquinazos, tapial y adobe, en uno de los edificios en el cual figura el rótulo de Club Cultural está construido de mampostería irregular. Hay alguna puerta de entrada bajo arco de medio punto, en otras viviendas las dovelas están rebajadas en la parte inferior escuadrándolas a modo de dintel. La Iglesia dedicada a San Julián, citamos a Adolfo Castán- Lugares del Alto Aragón: "es inmueble rehecho en el s. XVIII, en la portada con dovelas cajeadas figura la fecha de 1.773, conservando parcialmente muración románica". También nos detenemos para observar una de las edificaciones próxima a la Iglesia, puerta bajo dintel de una pieza, en el persiste cincelada la fecha de 1.894 , las jambas de tres piezas siendo la central de gran longitud, branquil en la parte inferior, paredes de tapial, cadenas de sillería.

Pronto nos damos cuenta que en San Julián está muy presente el agua, de hecho unos metros más al norte se emplazan los conocidos manantiales. Dirección sur parte el camino que se dirige a Huesca, bordeado por fructíferas