



Alquézar



Puente Fuedeabaños

está en la margen este del río Vero, enfrente de Alquézar, en el barranco del Castillo. El covacho esta rodeado por un muro de piedra seca, hecho que nos indica que también fue utilizado como corral en algún momento. En el entorno próximo hay una mesa

de interpretación que nos da abundante información de las pinturas que albergan este abrigo, leemos: "son de estilo levantino y esquemático, destaca un grupo de cápridos con grandes cornamentas, todos ellos de pequeño tamaño". Nos acercamos hasta la

verja que las protege y podemos ver alguna de estas pinturas. También observamos el entorno próximo, en la otra vertiente del río hay multitud de pequeños covachos que seguramente también sirvieron de refugio, el paisaje es precioso. Unos metros más abajo algún olivo entre la maleza permanece como testimonio de que esta zona también era cultivada.

Volvemos de nuevo a la pista y seguimos avanzando hasta que llegamos a una zona aterrazada, en las márgenes almendros y olivos nos indican que estamos cerca de la población de Asque. Para poder aterrizar el terreno se echo mano de los muros de piedra seca. Oímos ya las esquillas de un rebaño de ovejas, cuidadas en esta ocasión por la impersonalidad del pastor eléctrico, en el interior de este redil a pocos metros del camino podemos ver un edificio de mampostería, nuestra vista alcanza a observar la boca del horno, como siempre somos respetuosos con la propiedad privada y al estar vallado lo observamos desde el camino. Tras este tozal se encuentra Asque, destacando su Iglesia de Santa Columba sobre las demás construcciones. Leemos el panel informativo colocado en la entrada: "Se construyó hacia 1885 siguiendo el estilo neogótico. La fachada construida con sillares de piedra, destaca el rosetón elemento propio del estilo gótico."

Realizamos un breve recorrido por el pueblo muy cuidado con sus viviendas remodeladas. Nosotros seguimos la pista dirección a Alquézar, pero para todo aquel que quiera ejercitar un poco más sus piernas, vista, y men-

te, haciendo alguna fotografía más, de las que bien vale la pena retener en nuestra memoria, se encuentra próximo al pueblo el puente del Diablo sobre el barranco de las Gargantas, es una visita recomendable. El puente se cimienta sobre las verticales paredes de dicho barranco, en la cara sur un arco en ojiva, se aprecia que es fruto de una ampliación ya que en su interior en la cara norte se puede ver un arco de medio punto, sorprende la gran separación entre el intrados y la calzada. En su construcción se utilizó mampostería de tamaño irregular dispuesta en hileras regulares, tiene pretil con orificio para evacuar las aguas del tablero, el cual está empedrado.

La pista sigue entre parcelas de olivos algunos de ellos apuntan buena cosecha, aunque el mes de agosto si es seco es una dura prueba para el verde fruto, también hay almendros y carrascas como fieles compañeros en toda esta zona. Esta pista es muy concurrida por los excursionistas. Por el oeste tenemos preciosas vistas de Alquézar y de gran parte del cañón. Nos aproximamos de nuevo al río Vero, la senda muy cuidada va descendiendo por la roca hasta que llegamos al puente de Fuedeabaños: presenta un aspecto remozado, tiene cuatro arcos de medio punto, tajamar escalonada en los pilares, en el segundo arco en lugar de mechinales tiene cuatro canes. Tablero con ligera pendiente, de cantos rodados. Unos metros más abajo hay una fuente, según nos informa la mesa de interpretación colocada en el entorno próximo: "El agua del manantial sale a una temperatura constante, por lo que da

la sensación de ser caliente en invierno. De ahí que en algunos documentos medievales se le llame de Fontes Caldas".

A pocos metros del puente entre la vegetación de ribera se emplazaba el molino harinero, hoy es una finca particular, esta cuidada, la zona esta ajardinada, nos acercamos al propietario y le preguntamos si podemos hacer alguna foto de los cárcavos. Por cierto que las aguas brotan de su interior aunque sea para darle un carácter ornamental. Posteriormente consultamos el libro de Severino Pallaruelo - Los molinos del Altoaragón: "Los tres cárcavos que albergaban los rodetes, cubiertos con bóvedas algo apuntadas, se convierten luego en dos para adaptarse a las otras construcciones molinarias, de modo que, observado desde el exterior, el molino sólo presenta dos bocas abovedadas de cárcavos cuando realmente en el interior hay tres".

Unos metros más arriba hay un azud del cual se toma el agua para este molino, bien vale la visita por la belleza del paisaje.

El camino sube entre muros de piedra seca, ladera aterrazada para el cultivo del olivo. La pista pasa a ser senda, desde la cual podemos contemplar el cañón del Vero.

Como siempre una última mirada al paisaje antes de iniciar nuestro regreso, la suave brisa baja por el cañón silbando, acariciando los sillares de los arcos de Villacantal y Fuedeabaños, navegando sobre las cristalinas aguas del Vero, acariciando la vegetación que la sume en un ligero contoneo, entonando una melodía al compás del murmullo del vivo río Vero.

III.- Joaquín Clavero y Castilla, que continuó al frente del solar del linaje.

MONESMA DE ILCHE

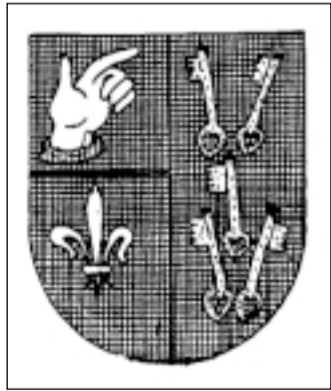
I.- Bartolomé Clavero y Callén, que procedente de Fornillos (Apartado III) pasó a contraer nupcias en esta localidad con **María Ezquerria**, de la que tuvo descendencia.

II.- José Clavero Ezquerria, nacido en Monesma, se trasladó posteriormente a Escatrón (Zaragoza) donde celebró casamiento con **María Manuela Calzada**.

III.- José Clavero Calzada, que casó con **Manuela Larruy**, siendo padres de **Manuela** (casada en 6-XII-1821 con **Joaquín Peropadre Cor**, de Monesma).

BARBASTRO

Hubo en esta ciudad una rama muy numerosa de este linaje, que en el siglo XIX estuvo representada por **Alejandro Clavero Fuster** (nacido en 1841); **Julián** y



Armas de los Clavero

Jaime Clavero y Malos (nacidos en 1844 y 1854); **José Clavero Semolué** (nacido en 1847); **Francisco Clavero Rodellar** (nacido en 1853) y **José Clavero Martín** (nacido en 1864). De cuyos miembros destacó especialmente:

-**Angel Clavero Navarro**, historiador y pedagogo Escolapio, nacido el 1 de marzo de 1882 y ordenado el 12 de octubre de 1897, quien en los años de 1908 pasó a Chile y Argentina, residiendo desde 1918 en esta última

nación en la que continuó hasta su muerte, en 20 de diciembre de 1957. Tenía notables conocimientos de Teología ascética y Psicología, que fueron fundamento de su nueva teoría sobre *espiritualidad nueva* y fue predicador infatigable y divulgador de temas pedagógicos, siendo miembro de la Academia de la Historia de la Iglesia en Argentina y premiada su labor por España con la Encomienda de Alfonso X el Sabio. Entre sus muchas obras se citan las tituladas: *La redención de cautivos y la Orden de la Merced* (Córdoba, 1921); *Ensayo crítico sobre el carácter de la colonización española en América* (Córdoba, 1921); *Compendio de la vida de la B. María Micaela del Santísimo Sacramento* (Córdoba, 1925); *Vinculación hispano-argentina. Medios eficaces para plasmarla en forma plástica* (Córdoba, 1928); *Fray José Antonio de San Alberto, Obispo de Córdoba* (Córdoba, 1944) y *Una pas-*

toral, un colegio y sus constituciones (Córdoba, 1944).

BARBUÉS

-**José Clavero Vitales**, procedente de Lascellas, en los años de 1750, pasó a **Barbués** para casar con **Raimunda Filve**, siendo progenitores de **Joaquina** y **Juana Clavero y Filve**, en las que se afeñó el apellido.

PERMISÁN

-**Antonio Clavero Salillas**, quien siendo mozo contraído segundo matrimonio con **María Trogull**, de la que nació **Joaquín**.

-**Joaquín Clavero Trogull**, que en su mayoría de edad casó en 1831 con **Rafaela Alfaro Radigales**, de Monesma de San Juan.

SIGENA

-**Gerónimo Clavero Villanueva**, natural de Alcorisa, tenía su residencia en el Real Monasterio de Sigena y

en 16 de septiembre de 1645 contraía nupcias con **Catalina Quesadas Colobor**, nacida en Sena.

QUICENA

-**Francisco Clavero Vitales**, fijó su residencia en esta localidad procedente de Lascellas, fundando nuevo casal. Casó con **María Teresa Ciria**, de la que nacieron **Francisco**, **Antonio**, **Sebastián**, **Joaquina** y **Gregorio**.

-**Francisco Clavero Ciria**, continuó, a la muerte de su antecesor, dirigiendo la casa solar, en la que miembros de este linaje se fueron sucediendo con posteridad.

FENILLOSA

-**Manuel Clavero**, constaba como vecino de esta localidad en enero de 1824.

DOCUMENTACIÓN:

Paraíso Gil, F. *Linaje de los Clavero*. - Rev. Linajes de Aragón. Tomo IV. Huesca, 1913.